



Cinema italiano nel mondo

Programma aprile-giugno 2024

Docente

Fabio Melelli

Aprile

Pittura e cinema

Cinema italiano e avanguardie: Il Futurismo di Anton Giulio Bragaglia e Corrado D'Errico, *Thais* (1916) e *Stramilano* (1929). Il critofilm: da Carlo Ludovico Ragghianti a Luciano Emmer. *Racconto da un affresco* (1949), il film sugli affreschi di Giotto nella Cappella degli Scrovegni. Giotto e Pasolini. Fattori, Lega, Hayez e i macchiaioli nel cinema di Luchino Visconti: *Senso* (1956) e *Il Gattopardo* (1963). Piero della Francesca in Zurlini, Pasolini e Tarkovskij. Caravaggio e il cinema: da *Caravaggio, pittore maledetto* (1941) di Goffredo Alessandrini a *Il padrino* (1972) di Francis Ford Coppola.

Maggio

Musica e cinema

La musica nel cinema muto: *Cabiria* (1914) e *Frate Sole* (1918). Ennio Morricone e Sergio Leone, tra melodia e musica concreta. Federico Fellini, Nino Rota e il mondo del circo. La musica in Antonioni: da Giovanni Fusco a Herbie Hancock. Il musical italiano: *Carosello napoletano* (1954). Il Jazz nel cinema italiano: da *I soliti ignoti* a Pupi Avati, passando per Piero Umiliani e Giorgio Gaslini. La musica nei generi del cinema italiano: Francesco De Masi, Bruno Nicolai, Luis Enriquez Bacalov, Angelo Lavagnino. Pietro Germi e Carlo Rustichelli: da *Un maledetto imbroglio* (1959) a *Amici miei* (1975). Bixio-Frizzi-Tempera, Oliver Onions e I fratelli La Bionda e il cinema italiano a cavallo tra gli anni settanta e ottanta, tra Pop, rock e disco-music.



Giugno

Letteratura e cinema

Influenze dantesche nel cinema popolare italiano: Totò e Matarazzo. L'adattamento letterario nel cinema di Luchino Visconti, Mauro Bolognini e Valerio Zurlini: *Morte a Venezia* (1971), *Metello* (1970), *Cronaca familiare* (1962) e *Il deserto dei tartari* (1976). Gabriele D'Annunzio e il cinema. Pirandello al cinema: da Angelo Musco a Toni Servillo. Il cinema dei poeti. Scrittori di cinema: Brancati, Guareschi, Moravia, Parise, Svevo, Flaiano. Giorgio Scerbanenco e il cinema giallo-noir degli anni settanta. Pinocchio nel cinema: dal Muto a Matteo Garrone.